

Studieplan

Bachelor i film og tv
Westerdals School of Communication

Innledning:

Bachelorstudiet i film og tv er et gjennomgående studium på 6 semester (180 studiepoeng). Studiet er bygget opp med indre sammenheng og progresjon.

Studieplanen viser det samlede bachelorstudiet og forløp semester for semester. Hvert emne blir presentert på to nivåer: Et forark og en tabell. Beskrivelse av de enkelte emnene, eksamen, vurdering og karaktersystem formuleres på forarket. Hver emne- eller delemnetabell beskriver læringsutbytte, innhold, undervisningsformer, obligatoriske forkrav, samt obligatorisk pensum og eventuell anbefalt litteratur.

Noen av emnene i studieplanen er delt inn i flere delemner, som blir vurdert samlet med felles eksamen. Delemnene beskriver innhold, pensum som studenten får opplæring i og senere blir prøvd i ved en større felles eksamen.

Emnenes rekkefølge er utformet for å sikre studieprogresjonen og henviser til et sammensatt studium med teoretiske emner og praktisk film og tv-arbeid. Film og tv-studiet er et fulltidsstudium som er basert på obligatorisk fremmøte, praktisk arbeid ved skolen og for oppdragsgivere, medvirkning i gjennomganger, gruppearbeid, forelesninger og seminarer. Det er ikke tilrettelagt for deltidsstudium ved WSoC.

Internasjonalisering:

WSoC samarbeider med en rekke internasjonale utdanningsinstitusjoner og bedrifter, og det er tilrettelagt for at studenter ved Bachelorstudiet i film og tv som ønsker utveksling gjør dette i femte semester. Femte semester er det også åpnet for utenlandske studenter som ønsker innveksling til studiet ved WSoC. I forbindelse med innveksling til studiet i femte semester vil forelesningene foregå på engelsk, pensum i de aktuelle fagene er i stor grad på engelsk.

Vurdering:

Individuelle eksamener vurderes etter gradert skala A-F, der E er laveste ståkarakter. Eksamener hvor gruppearbeid inngår, vurderes etter karakterskalaen bestått/ikke-bestått, samt en individuell sensoruttalelse. Emner utført som gruppearbeid dømmes likt for hele gruppen. Dersom en eller flere av studentene unndrar seg arbeid eller forpliktelser vil studenten trekkes ut fra gruppen og bedømmes individuelt. Femte og sjette semester vurderes alle eksamener etter gradert skala A-F.

Forenklet studieplan, bachelorstudiet i film og tv

Semesteroversikt med studiepoeng

6.	Profesjonsrettet fordypning 10 sp	Bacheloroppgaven 20 sp
5.	Oppdragsfilm 30 sp	
4.	Fiksjon 30 sp	
3.	Dokumentar 25 sp	Fellesfag 2 5 sp
2.	Innføring i manusarbeid 5 sp	Tv og nye medier 25 sp
1.	Innføring i historiefortelling 20 sp	Fellesfag 1 10 sp

FELLESFAG 1

Studiepoeng

10

Semester

1. semester.

Delemner:

- Innføring i teori og metoder
- Innføring i forsknings- og utviklingsarbeid

Eksamen

Eksamen består av en individuell skriftlig oppgave på 5-7 sider med krav til anvendt metode og pensumreferanser.

Vurdering

Oppgaven vurderes av intern sensor.

Karaktersystem

A-F

Emne:	Fellesfag 1
Delemne:	Innføring i teori og metoder
Studiepoeng:	5
Læringsutbytte:	<p>Kunnskap: Studentene har teoretisk innsikt i grunnleggende kommunikasjonsfag.</p> <p>Ferdighet: Studentene kan benytte seg av grunnleggende verktøy, prosesser og metoder som grunnlag for alle studier på WSoC.</p> <p>Generell kompetanse: Studentene får innsikt i betydningen av det tverrfaglige samspillet på tvers av skolens linjer.</p>
Innhold:	<p>Kreativitet: innføring i kreativ tenkning, kreativ metode og den kreative arbeidsprosess</p> <p>Uttrykkshistorie: innføring i kunst- og stilhistorie i det 20. århundre</p> <p>Kommunikasjon: kommunikasjonsteori; massekommunikasjon; kommunikasjonsprosessen</p>
Undervisningsformer:	Forelesninger, ekskursjoner og prosjektarbeid i grupper med veiledning
Obligatoriske forkrav:	Studiespesifikke øvelser. Studentene skal presentere en gruppeoppgave og levere en prosessrapport.
Obligatorisk pensum:	<p>Hughes, Robert. 1991. <i>The Shock of the New: Art and the Century of Change</i>. Thames and Hudson: London. Kapittel 1 – 2 (s. 9 -111), kap. 4 (s 164 – 211), kap. 7 (s. 324 – 364). Til sammen 189 sider</p> <p>Jenkins, Henry. 2008. <i>Konvergenskulturen</i>. Daidalos: Gøteborg. Introduksjonskapittel, s. 1 – 24. Til sammen 23 sider</p> <p>Kaufman, J.C. and R. Sternberg eds. 2006. <i>The International Handbook of Creativity</i>. Cambridge University Press: Cambridge. Introduction, s. 1-10.</p> <p>Michalko, Michael. 2006. <i>Thinkertoys: A Handbook of Creative-thinking Techniques</i>. Ten Speed Press: Berkeley, California. Introduction, s. Xvii – xx, og kap 1 – 4 (ss. 1- 39). Til sammen 38 sider</p> <p>Ytreberg, Espen. 2006. <i>Medie- og kommunikasjonsteori</i>. Universitetsforlaget: Oslo. s. 7 – 127. Til sammen 120 sider</p> <p>Til sammen: 380 sider</p>

Emne:	Fellesfag 1
Delemne:	Innføring i forsknings- og utviklingsarbeid
Studiepoeng:	5
Læringsutbytte:	Kunnskap: Studentene har innsikt i grunnleggende forskningsmetode for lavere grads studium. Ferdighet: Studentene kan bidra i et utviklingsprosjekt og dokumentere prosess og funn på grunnleggende nivå. Generell kompetanse: Studentene forstår betydningen av korrekt informasjonsinnhenting og kildekritikk.
Innhold:	Innføring i forsknings- og utviklingsarbeid: informasjonsinnhenting; kildekritikk; referansebruk; kvantitativ og kvalitativ metode i profesjonsutdanningene
Undervisningsformer:	Forelesninger og prosjektarbeid individuelt eller i grupper med veiledning
Obligatorisk pensum:	Howe, Alec et al. (red.). 2005. <i>Studenten som forsker i utdanning og yrke: vitenskapelig tenkning og metodebruk</i> . Høgskolen i Akershus: Lillestrøm. Til sammen: 295 sider

INNFØRING I HISTORIEFORTELLING

Studiepoeng

20

Semester

1. semester

Beskrivelse

Faget introduserer de begrepene, ferdighetene og kunnskapene som studentene må ha for å kunne utvikle og produsere en audiovisuell fortelling beregnet for et publikum.

Emnegrupper i faget

- Egen stemme
- Teknisk grunnkurs
- Visuell dramaturgi
- Grunnleggende produsentforståelse
- Grunnleggende regiprinsipper

Eksamen

Eksamen består av en audiovisuell produksjon på 3–4 minutter og en prosessrapport på 4-6 sider.

Vurdering

Den audiovisuelle produksjonen teller 60 prosent, prosessrapport teller 40 prosent. Begge må bestås separat og må bestås separat.

Karaktersystem

Bestått/ikke bestått

Emne:	Innføring i historiefortelling
Delemne:	Egen stemme
Studiepoeng:	2 sp
Læringsutbytte:	<p>Kunnskap: Studentene har grunnleggende kunnskap om idéutvikling og muntlig og skriftlig historiefortelling som grunnlag for videre arbeid med levende bilder.</p> <p>Ferdighet: Studentene kjenner til og kan bruke verktøy som hjelper dem til å utvikle egen fortellerstemme.</p> <p>Generell kompetanse: Studentene har kunnskap om historiefortellingens betydning i kulturen og for individet.</p>
Innhold	Faghistorie; utvikling av egen fortellerstemme; fortellingen i film; idéutvikling og skrivemetoder; kreativ prosess; den korte fortellingen og kortfilm-formatet; muntlig fortelling og pitch; filmdramaturgi.
Undervisningsformer:	Forelesning, prosjektarbeid, veiledning individuelt og i grupper og løpende tilbakemelding
Arbeidskrav:	Studentene skal levere manus med fokus på formatering.
Obligatorisk pensum (Til sammen: 169 sider)	<ul style="list-style-type: none"> • McKee, Robert. 1998. <i>Story</i>. Methuen: London. (s. 3-110), 107 sider • Aristoteles. 1997. <i>Om diktetekunsten</i>, Grøndahl og Dreyer: Oslo (s. 25-87), 62 sider
Anbefalt pensum	Vogler, Christopher. 2007. <i>The writers journey; mythic structures for writers</i> . Michael Wiese productions: Studio City, 300 s.

Emne:	Innføring i historiefortelling
Delemne:	Teknisk grunnkurs
Studiepoeng:	3 sp
Læringsutbytte:	<p>Kunnskap: Studentene har grunnleggende kunnskap om teknikk, verktøy og metoder med relevans for faget.</p> <p>Ferdighet: Studentene kan sette i gang øvelser og større prosjekter med kunnskap om riktig bruk av skolens utstyr.</p> <p>Generell kompetanse: Studentene har forståelse for de tekniske verktøyenes muligheter og begrensninger. Studentene kjenner til og har respekt for utstyrets verdi og vedlikehold.</p>
Innhold:	MAC OS; innføring i Final Cut Pro; kamera- og lysundervisning, lyssetting i praksis; bruk av lydutstyr i opptakssituasjon og i etterarbeid; manusformatering gjennom bruk av Final Draft
Undervisningsformer:	Forelesninger, prosjektarbeid og veiledning
Obligatoriske forkrav	Studentene skal levere en prøve i form av filmede oppgaver. Oppgaven leveres i en Quicktime-fil.
Obligatorisk pensum: (Til sammen: 189 sider)	Leirpoll, Jarle. 2008. <i>Video i Praksis</i> . 4. utgave. Jarle Leirpoll Forlag: Elverum (s. 10-33, 63-78, 106-124, 130-194), 120 sider Präkel, David. 2007. <i>Lightning</i> . AVA Publishing: Lausanne (s. 12-31, 56-83, 110-133), 69 sider
Anbefalt pensum:	Weynand, Diana. 2009. <i>Apple Pro Training Series. Final Cut Pro 7</i> . Peachpit Press. 600 sider

Emne:	Innføring i historiefortelling
Delemne:	Visuell dramaturgi
Studiepoeng:	5 sp
Læringsutbytte:	<p>Kunnskap: Studentene har kunnskap om de forskjellige sentrale visuelle virkemidlene i en fortelling med levende bilder.</p> <p>Ferdighet: Studentene kan produsere korte øvelser hvor de bruker disse virkemidlene, som er unike for film.</p> <p>Generell kompetanse: Studentene har bevissthet om hvordan visuell dramaturgi er avgjørende for å formidle historier med levende bilder.</p>
Innhold:	Bildeteori: implisitt og eksplisitt bildeinformasjon; komposisjon; bildeutsnitt; lys som dramatisk element; assosiativ og dramatisk bruk av bilder; akseprinsipper; kreativ bruk av dybdeskarphet; grunnleggende klippet teori: kontinuitetsklipp; montasje; jump cut; tidskomprimering; tidsforlengelse; struktur; rytme
Undervisningsformer:	Forelesninger, verksteder, individuell og gruppeveiledning og produktevaluering
Obligatoriske forkrav	Studentene skal levere et 2 siders refleksjonsnotat over filmet øvelse
Obligatorisk pensum (til sammen 177 sider):	<p>Dancyger, Ken. 2007. <i>The Technique Of Film and Video Editing</i>. Elsevier: Amsterdam (s. 361 – 431), 70 sider</p> <p>Murch, Walter. 2001. <i>The Conversations – with Walter Murch</i>. Bloomsbury: London (s. 3-85), 82 sider</p> <p>Präkel, David. 2006. <i>Compositon: giving form by putting together or combining various elements, parts and ingredients</i>. AVA Publishing: Lausanne (s. 8-33), 25 sider</p>
Anbefalt litteratur	Ondaatje, Michael. 2002. <i>In The Blink of an Eye: a perspective on film editing</i> . Silman-James Press: L.A. (160 s).

Emne:	Innføring i historiefortelling
Emnegruppe:	Grunnleggende produsentforståelse
Studiepoeng:	5 sp
Læringsutbytte:	<p>Kunnskap: Studentene har grunnleggende kunnskap om produsentfaget og produsentrollen.</p> <p>Ferdighet: Studentene har kunnskap og skal produsere 5 øvelser ved bruk av grunnleggende produsentverktøy.</p> <p>Generell kompetanse: Studentene kan produsere enkle filmer og ivareta personvern og etikk i produksjonsprosessen.</p>
Delemne:	Om produsentrollen; nedbrekk av manus; om fagfunksjoner med fokus på innspillingslederen; forarbeid/opptak/etterarbeid; produksjonsplan/dagsplaner; logistikk; teamwork og gruppepsykologi
Undervisningsformer:	Forelesninger, verksted, produksjon av øvelser og prosessevaluering med fokus på gjennomføring i gruppe
Obligatoriske forkrav	Studentene skal produsere øvelser og vurderes i gruppe med obligatorisk oppmøte. De skal også levere et refleksjonsnotat over produksjonsprosessen.
Obligatorisk pensum (Til sammen 163 s)	<p>Honthaner, Eve Light. 2001. <i>The Complete Film Production Handbook</i>, Focal Press: Burlington 2001 (s. 55-89, 110-127, 256-267, 321-339), 80 sider</p> <p>Jeffrey, Tom (ed). 2006. <i>Film business; a handbook for film producers</i> Allen & Unwin: Crows Nest NSW (s. 1-17, 121-157, 256-261), 57 sider</p> <p>Schreibman, Myrl A. 2001. <i>The Indie producer's handbook, Creative producing from A to Z</i>, Lone Eagle,(s. 1-26), 26 sider</p> <p>I tillegg kommer kompendium fra emneansvarlig sammensatt av produksjonsdokumenter, redskaper og maler</p>

Emne:	Innføring i historiefortelling
Delemne:	Grunnleggende regiprinsipper
Studiepoeng:	5 sp
Læringsutbytte:	<p>Kunnskap: Studentene har grunnleggende kunnskap om regifaget og regirollen.</p> <p>Ferdighet: Studentene kan bruke relevante verktøy, metoder og teknikk for utvikling av et regikonsept.</p> <p>Generell kompetanse: Studentene har kunnskap om kreative prosesser og bevissthet om hvordan film som kunst og uttrykksform integrerer elementer fra andre kunstformer.</p>
Innhold:	Tekstanalyse; tolkning: fra manus til film; fortellerteknikk; analyse av filmen <i>Insomnia</i> i norsk og amerikansk versjon; regimappe: regikonsept, dreiebok, floor plan og storyboard; iscenesettelse; method acting: skuespillerarbeid; stil og form: fra filmene <i>Triumph og The Will</i> til <i>Starship Troopers</i>
Undervisningsformer:	Forelesninger, prosjektarbeid og veiledning individuelt og i grupper
Obligatoriske forkrav:	Innlevering av regikonsept
Obligatoriske pensum: (Til sammen 206 sider)	<p>Bordwell, David. 2005. <i>Figures Traced in Light</i>. McGraw Hill: Boston (s. 1-69, 83-139), 125 sider</p> <p>Katz, Steven D. 1991. <i>Film Directing Shot by Shot: visualizing from concept to screen</i>. M. Wiese: Studio City (3-84), 81 sider</p>

INNFØRING I MANUSARBEID

Studiepoeng

5

Semester

2. semester

Beskrivelse

Emnet gir introduksjon til grunnleggende dramaturgiske prinsipper studentene må kunne for å utvikle et manus for kortfilm. Emnet gir videre introduksjon i film- og teaterhistorie, og ulike sjangerbestemte virkemidler innen disse.

Eksamen

Eksamen består av en innlevering av et manus på 5- 10 sider.

Vurdering

Manusinnleveringen teller 100 %.

Karaktersystem

Bestått/ikke bestått

Emne:	Innføring i manusarbeid
Studiepoeng:	5 sp
Læringsutbytte:	<p>Kunnskap: Studentene kjenner de grunnleggende dramaturgiske prinsippene i en dramatisk filmhistorie og kan anvende disse i skriveprosessen.</p> <p>Ferdighet: Studentene skal utvikle et manus til kortfilm.</p> <p>Generell kompetanse: Studentene kan fortelle historier på en troverdig måte.</p>
Innhold:	Aristotelisk treakt-struktur; grunnleggende karakterforståelse; handlingsbaserte og karakterbaserte filmer; premisset; katalysator; konflikt; filmstruktur: "setup", "vendepunkter", "resolusjon"; dialog i film; pitch
Undervisningsformer:	Forelesninger, verksteder og fortløpende tilbakemeldinger
Obligatoriske forkrav	Studentene skal levere et manus på 5-10 sider
Pensum (til sammen 179 sider):	McKee, Robert. 1998. <i>Story</i> . Methuen: London (s. 135-314), 179 sider

TV OG NYE MEDIER

Studiepoeng

25

Semester

Vår

Beskrivelse

Faget gir innføring i begreper, kunnskaper og ferdigheter som studentene må ha for å kunne skape og formidle fiksjonsbasert, dokumentarisk og redaksjonelt innhold, og kunne produsere for ulike digitale formater. Studentene får innsikt i relevante problemstillinger og etiske utfordringer knyttet til audiovisuelle medier.

Delemner

- Redaksjonelt arbeid
- Magasin
- Idéutvikling og manus for tv-formater
- Tv-regi
- Tv-produksjon

Eksamen

Eksamen består av en audiovisuell produksjon på 3–4 minutter og en prosessrapport på 4-6 sider.

Vurdering

Den audiovisuelle produksjonen og prosessrapporten vurderes av emneansvarlig. Begge må bestås separat.

Karaktersystem

Bestått / Ikke bestått

Emne:	Tv og nye medier
Delemne:	Redaksjonelt arbeid
Studiepoeng:	5 sp
Læringsutbytte:	<p>Kunnskap: Studentene har kunnskap om ulike metoder for redaksjonelt utviklingsarbeid.</p> <p>Ferdighet: Studentene kan produsere ulike typer reportasjer for publisering gjennom web eller i tv-magasin.</p> <p>Generell kompetanse: Studentene har innsikt i ulike former for profilarbeid. Studentene kan planlegge, produsere og formidle et reportasjearbeid som strekker seg over tid, og reflektere over fag- og yrkesrettede problemstillinger.</p>
Innhold:	Reportasjeformer; redaksjonell profil; metodikk; avvikling; Vær varsom-plakaten
Undervisningsformer:	Forelesninger, produksjon og visning av reportasjer, gruppearbeid og prosess- og produktevaluering
Obligatoriske forkrav	Studentene leverer et refleksjonsnotat over reportasjen og sin egen rolle i prosjektet
Obligatorisk pensum: (Til sammen 184 sider)	<p>Artis, Anthony G. 2008. <i>The Shut up and shoot documentary guide</i>, Focal Press: Burlington (s. 53-63, 133-146, 181-186, 198-213), 43 sider</p> <p>Fagerjord, Anders. 2008. <i>Web-medier. Introduksjon til sjangre og uttrykksformer på nettet</i>, Universitetsforlaget: Oslo(s. 9-70, 151-184), 94 sider</p> <p>Njaastad, Olav. 2004. <i>Tv-journalistikk – bildenes fortellerkraft. 2. utgave</i>. Gyldendal akademisk forlag: Oslo (s. 13-60), 47 sider</p>

Emne:	Tv og nye medier
Delemne:	Magasin
Studiepoeng:	5 sp
Læringsutbytte:	<p>Kunnskap: Studentene har kunnskap om ulike sjangere innen portrett- og magasinarbeid.</p> <p>Ferdighet: Studentene skal gruppevis kunne produsere seks til ni innslag for magasin.</p> <p>Generell kompetanse: Studentene får erfaring med å arbeide med "ekte" mennesker som forteller "ekte" historier, og kan benytte disse i utvikling av historier som kan brukes i fiksjon. Studentene kan arbeide selvstendig og ta ansvar for og reflektere over egen gjennomføringsprosess.</p>
Innholdr:	Metodikk og arbeidsprosesser; idéutvikling; research; forarbeid; opptak og etterarbeid
Undervisningsformer:	Forelesninger, produksjon, gruppearbeid, løpende veiledning, selvstendighet og arbeidsprosess, evaluering og tilbakemelding, prosess- og produktevaluering og studentevaluering
Obligatoriske forkrav	Studentene skal produsere 6 – 9 innslag for magasin
Obligatorisk pensum: (til sammen 183 sider)	<p>Diesen, Jan Anders. 2005. <i>Fakta i forandring, Fjernsynsdokumentaren 1960-2000</i>, IJ-forlaget (s. 65-90, 158-167, 211-221), 44 sider</p> <p>Karlsen, Jo Bech. 2007. <i>Reportasjen</i>, Universitetsforlaget: Oslo (s. 86-187, 241-252) 112 sider</p> <p>Norsk Presseforbund. 2008. <i>Vær Varsom-plakaten</i>, NP: Oslo (s. 1-27), 27 sider</p>

Emne:	Tv og nye medier
Delemne:	Idéutvikling og manus for TV formater
Studiepoeng:	5 sp
Læringsutbytte:	<p>Kunnskap: Studentene har kunnskap om sjangerbegrepet og hvordan det påvirker historiefortellingen.</p> <p>Ferdighet: Studentene kan bruke kunnskapen til å utvikle et manus.</p> <p>Generell kompetanse: Studentene kan kritisk reflektere over prinsippene og ta valg i utviklingen av et godt manus.</p>
Innhold:	Konseptutvikling; sjangerforståelse; alternative dramaturgiske prinsipper; karakterutvikling; analyse av film- og tv-produksjoner
Undervisningsformer:	Forelesninger, verksteder, individuell og gruppeveiledning, manusveiledning og løpende muntlig tilbakemeldning
Obligatoriske forkrav	Innlevering av manus
Pensum (til sammen 125 sider):	<p>de Bono, Edward. 1999. <i>Six thinking hats</i>, Back Bay Books. (s. 1-16), 16 sider</p> <p>Gjeldsvik, Anne og Gunnar Iversen. 2003. <i>Blikkfang – fjernsyn, form og estetikk</i>. Universitetsforlaget: Oslo (s. 86-109), 23 sider</p> <p>Smith, Evan S. 1999. <i>Writing television sitcoms</i>, Peregee Trade, (s. 12-70, 83-111), 86 sider</p>

Emne:	Tv og nye medier
Delemne:	Tv-produksjon (produsent)
Studiepoeng:	5 sp
Mål:	<p>Kunnskapsmål: Studentene har nødvendig kunnskap til å kunne produsere selvstendig.</p> <p>Ferdighetsmål: Studentene kan produsere audiovisuelle produksjoner ved hjelp av sentrale faglige verktøy og metoder.</p> <p>Generell kompetanse: Studentene skal kunne reflektere kritisk rundt temaer som personvern, etikk og økonomisk ansvar i audiovisuell produksjon.</p>
Innhold:	Produsentmappe; grunnleggende økonomistyring; markedsføring; distribusjon
Undervisningsformer:	Forelesninger, verksteder, produksjon; fortløpende veiledning; prosessevaluering med fokus på avvikling og studentevaluering i gruppe
Obligatorisk pensum (til sammen 181 sider):	<p>Altman, Rick. 1999. <i>Film/Genre</i>. Podcast, BFI Publisher. (s. 1-46, 46 sider</p> <p>Fagerjord, Anders. 2008. <i>Web-medier. Introduksjon til sjangre og uttrykksformer på nettet</i>, Universitetsforlaget: Oslo (s. 104-139), 35 sider</p> <p>Mitchell, Leslie. 2009. <i>Production Management for Television</i>, Routledge (s. 3-103), 100 sider</p>

Emne:	Tv og nye medier
Delemne:	Tv-regi
Studiepoeng:	5 sp
Læringsutbytte:	<p>Kunnskap: Studentene har kunnskap om bruk av regikonsept og instruksjon av skuespillere.</p> <p>Ferdighet: Studentene kan bruke regifagets sentrale verktøy og metoder.</p> <p>Generell kompetanse: Studentene har kunnskap om kreative prosesser og bevissthet om hvordan film som kunst og uttrykksform integrerer elementer fra andre kunstformer.</p>
Innhold:	Skuespillerinstruksjon ved bruk av DV-kamera; "staging"-teknikker; kamera i studio
Undervisningsformer:	Forelesninger, prosjektarbeid, veiledning individuelt og i grupper, muntlig prosess- og produktevaluering, produksjon og visning i gruppe og studentevaluering
Obligatoriske forkrav:	Studentene skal levere regikonsept
Pensum: (til sammen 363 sider)	<p>Dancyger, Ken- 2007. <i>The technique of film and video editing</i>, Focal Press (s. 148-213, 265-303), 103 sider</p> <p>Gjeldsvik, Anne og Gunnar Iversen. 2003. <i>Blikkfang – fjernsyn, form og estetikk</i>. Universitetsforlaget: Oslo (s. 65-85, 149-167), 38 sider</p> <p>Katz, Steven D. 1991. <i>Film Directing shot by shot. visualizing from concept to screen</i>. M. Wiese: Studio City (s. 173-267), 94 sider</p> <p>Rabiger, Michael. 2008. <i>Directing: Film Techniques and Aesthetics</i>. Elsevier: Amsterdam (s. 253-375), 122 sider</p> <hr/> <p>Schreibman, Myrl A. 2001. <i>The Indie producer's handbook, Creative producing from A to Z</i>, Lone Eagle, (s. 52-58). 6 sider</p> <p>Wheeler, Paul. 2007. <i>High definition cinematography</i>. Focal press (s. 3-14, 22-26) , 15 sider</p>
Anbefalt litteratur	Larsen, Peter. 2005. <i>Filmmusikk. Historie, analyse og teori</i> . Universitetsforlaget: Oslo

FELLESFAG 2

Studiepoeng

5

Semester

3.semester

Beskrivelse

I fellesfaget "Strategi og samfunn" skal studentene få kunnskap og ferdigheter til å utarbeide en kommunikasjonsplan med en klar strategisk målsetting ut fra et oppdragsperspektiv. Faget belyser de mange samfunnsmessige og etiske spørsmålene knyttet til profesjonelt arbeid innen fagområdene.

Delemne

- Strategi og samfunn

Eksamen

Eksamen består av en gruppeinnlevering av en kommunikasjonsplan og innlevering av en individuell prosessrapport på 3-5 sider.

Vurdering

Kommunikasjonsplanen og prosessrapporten vurderes av emneansvarlig. Hver del må bestås separat.

Karaktersystem

Bestått / Ikke bestått

For å kunne gå opp til eksamen i emnet må skolens retningslinjer for deltakelse være oppfylt, alle obligatoriske forkrav må være levert.

Emne:	Fellesfag 2
Delemne:	Strategi og samfunn
Studiepoeng:	5 sp
Læringsutbytte:	<p>Kunnskap: Studentene har kunnskap om kommunikasjon som strategisk verktøy. De skal også ha kunnskap om de rammene kommunikasjon virker innenfor i samfunnet.</p> <p>Ferdighet: Studentene kan utvikle og gjennomføre en strategisk kommunikasjonsplan, reflektere over juridiske og etiske problemstillinger og ha innsikt i strategisk tenkning. Studentene kan finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff og fremstille dette slik at det belyser en problemstilling.</p> <p>Generell kompetanse: Studentene har innsikt i kommunikasjonens rolle i samfunnet og har en profesjonell, etisk holdning til sitt fag.</p>
Innhold:	<p>Strategisk kommunikasjon Sosiologi Organisasjonsliv Jus og etikk Metodelære</p>
Undervisningsformer	Forelesninger, ekskursjoner og prosjektarbeid i tverrfaglige grupper med veiledning og presentasjoner
Obligatoriske forkrav:	Studentene skal presentere prosjektet gruppevis i plenum for eksterne aktører.
Obligatorisk pensum:	<p>Caywood, Clarke L. (red.). 1997. <i>The handbook of strategic public relations & integrated communications</i>. McGraw-Hill: New York (Kap. 1-6 s. 3-106. Kap 9 s. 139-149. Kap 12 s. 189-207. Kap. 14 s. 222-231. Kap 16-17 s. 244-274. Kap 19 s. 286-301. Kap 25 s. 361-381. Kap 27 s. 397-405. Kap 29 s. 417-435. Kap 32 s. 481-499. Kap 36-Conclusion s. 554-567), 259 sider</p> <p>Helset, Per et al. 2009. <i>Immateriell rett og produktetterslikning mv. etter markedsføringsloven</i>. Cappelen Damm: Oslo. (Kap 3 s. 248-322. Kap 9-10 s. 697-780), 159 sider</p> <p>Hörte, Sven Åke. I.d. "Strategianalys" Luleå Tekniska Universitet (pdf) http://www.ies.luth.se/org/Rapporter/Strategianalys8.pdf, 46 sider</p> <p>Lilleholt, Kåre. 2009. <i>Knophs oversikt over Norges rett, 13 utg.</i> Universitetsforlaget: Oslo (Kap.7 "Åndsverksloven" s. 468-506), 38 sider</p> <p>Løchen, Torvald C. og Amund Grimstad. 2003. <i>Markedsføringsloven. Kommentanutgave. 7 utgave.</i> Universitetsforlaget: Oslo, 288 sider</p>

	Til sammen: 790 sider
--	-----------------------

DOKUMENTAR

Studiepoeng

25

Semester

3. semester

Beskrivelse

Emnet fokuserer særlig på de begrepene, ferdighetene og kunnskapene som studentene må ha for å utføre en dokumentarfilmproduksjon. Studentene skal utvikle sin personlige stemme på et profesjonelt grunnlag, og evne å uttrykke en reise i filmisk form. Emnet skal utvikle fortellingen fra et personlig utgangspunkt til et universelt kommuniserende uttrykk.

Delemner

- Det personlige utgangspunktet
- Utenlandsdokumentaren

Eksamen

Eksamen består av visning av dokumentarfilmen og innlevering av en individuell prosessrapport.

Vurdering

Dokumentarfilmen og den individuelle prosessrapporten vurderes av emneansvarlig. Begge må bestås separat.

Karaktersystem

Bestått / Ikke bestått

Emne:	Dokumentar
Delemne:	Det personlige utgangspunktet
Studiepoeng:	10 sp
Læringsutbytte:	<p>Kunnskap: Studentene har kunnskap om hvordan man bearbeider et tema med utgangspunkt i en personlig erfaring frem til en historie som er egnet for et større publikum.</p> <p>Ferdighet: Studentene kan bearbeide og utvikle personlige erfaringer til en audiovisuell fortelling, med ansvar for både regi og produksjon.</p> <p>Generell kompetanse: Studentene har en forståelse av seg selv som formidler av en historie.</p>
Innhold:	Dokumentarfilmhistorie; personlige erfaringer som utgangspunkt for filmfortelling; moral og etikk; den selvrefleksive dokumentarfilmen; kreativ selvdisciplin; ulike teknikker; praktisk øvelse; diskurs gjennom film som debattskapende arena
Undervisningsformer:	Forelesninger, ide og prosjektutvikling, produksjon og prosessevaluering
Obligatorisk pensum (Til sammen 397sider)	<p>Andersson, Roy. 2003. <i>Vår tids redsel for alvor</i>. Spartacus Forlag: Oslo, 50 sider</p> <p>Berkaak, Odd Are og Ivar Frønes. 2005. <i>Tegn, tekst og samfunn</i>. Abstrakt forlag: Oslo (s. 5-91), 86 sider</p> <p>Rabiger, Michael. 2004. <i>Directing the documentary</i>. Elsevier: Amsterdam (s. 51-277), 176 sider</p> <hr/> <p>Årsheim, Turid. 2007. <i>Levende familiebilder – familieportrettet som dokumentarfilmsjanger</i>. Hovedfagsoppgave i medievitenskap, Institutt for medier og kommunikasjon, UiO. Tilgjengelig på: http://www.duo.uio.no/publ/mediekomm/2007/57634/TuridxAarsheimxhovedoppgavex2007.pdf (s. 1-85), 85 sider</p>

Emne:	Dokumentar
Delemne:	Utenlandsdokumentaren
Studiepoeng:	15 sp
Læringsutbytte:	<p>Kunnskap: Studentene har bred kunnskap om ulike rammefaktors betydning for et audiovisuelt verks endelige utforming, kulturelt, visuelt og innholdsmessig. Studentene har kunnskap om hvordan de kan løfte et lokalt tema opp på et universelt nivå.</p> <p>Ferdighet: Studentene kan utvikle et dokumentarprosjekt ut fra en europeisk standard som skal gi grunnlag for innsalg hos ulike finansieringsinstitusjoner eller kringkastingskanaler. Studentene kan gjøre research, planlegge og gjennomføre innspilling i et fremmed land som regissører og produsenter.</p> <p>Generell kompetanse: Studentene har innsikt i og kan reflektere over begrepet kultursensitivitet sett i lys av deres egen bakgrunn og egne referanser, og har bevissthet om hvordan holdninger påvirker en som historieforteller.</p>
Innhold:	Kultursensitivitet; sosialantropologi; undersøkelser og informasjonsinnhenting; avtaleinngåelse; produksjonsplanlegging og logistikk; produksjon av dokumentarfilm; visning og distribusjon
Undervisningsformer:	Forelesninger, prosjektarbeid, veiledning individuelt og i grupper, utenlandsreise, filmproduksjonsvisning og tilbakemelding gruppevis og prosessevaluering
Obligatoriske forkrav	Innlevering av prosjektbeskrivelse.
Obligatorisk pensum (til sammen 410 sider)	<p>Eide, Elisabeth. 2001. <i>De der nede. Reportasje utenfor allfarvei</i>. Høyskoleforlaget: Kristiansand (s. 9-25), 16 sider</p> <p>Eide, Elisabeth og Anne Hege Simonsen. 2004. <i>Å se verden fra et annet sted. Medier, norskhet og fremmedhet</i>. Cappelen: Oslo (s. 7-31, 168-192, 285-309), 72 sider</p> <p>Vogler, Christopher. 2007. <i>The Writers Journey</i>. M. Wiese Productions: Studio City, California (s. 1-231), 231 sider</p> <p>Rabiger, Michael. 2004. <i>Directing the documentary</i>. Elsevier: Amsterdam (s. 407-499), 92 sider</p>

FIKSJON

Studiepoeng

30

Semester

4. semester

Beskrivelse

Emnet skal gi dypere innsikt i de fortellermessige og visuelle grepene og virkemidlene som bidrar til å skape den gode fiksjonsfilmen. Studentene skal være i stand til å utvikle et tilhørende regikonsept og produsere og distribuere en film gjennom egnede kanaler.

Emnegrupper i faget

- Eget uttrykk og iscenesettelse
- Filmteknisk kurs
- Fiksjonsbaserte fortellinger

Eksamen

Eksamen består av visning av slutfilmen og innlevering av en individuell mappe og prosessrapport.

Vurdering

Filmen og prosessrapporten vurderes av fagansvarlig. Begge må bestås separat.

Karaktersystem

Bestått / Ikke bestått

Emne:	Fiksjon
Delemne:	Eget uttrykk og iscenesettelse
Studiepoeng:	10 sp
Mål:	<p>Kunnskapsmål: Studentene har utvidet kunnskap om visualisering av en karakter, hvordan de iscenesetter karakterens handlinger, samt hvordan de skaper et fiktivt "univers". Studentene kan bruke og tolke visuelle tegn, i kulturell og samtidsmessig kontekst.</p> <p>Ferdighetsmål: Studentene kan utvikle et regikonsept med en tydelig visuell og fortellermessig identitet.</p> <p>Generell kompetanse: Studentene kjenner til hvordan summen av valgene de tar, preger deres profesjonelle identitet og uttrykk. Studentene har innsikt i hvordan de bruker fiksjon som "fantastisk" og metaforisk virkemiddel i historiefortelling.</p>
Innhold:	Idé- og manuskriptutvikling; personinstruksjon; iscenesettelse; produksjonsdesign; musikk og lyd som dramaturgisk element
Undervisningsformer:	Forelesninger, prosjektarbeid, veiledning, praktiske øvelser, prosessevaluering og visning og gruppeevaluering av filmer
Obligatoriske forkrav	Studentene skal levere regikonsept og manus
Obligatorisk pensum (til sammen 309 sider + filmer):	<p>Bordwell, David. 2005. <i>Figures Traced in Light</i>. The McGraw Hill: Boston (s. 140-269), 129 sider</p> <p>Cohen, Lola (ed). 2010. <i>Lee Strasberg Notes</i>, , Routledge , 180 sider</p> <p>Coppola, Francis Ford (regi). 1979. <i>Apokalypse nå</i>.</p> <p>Kazan, Elia A. (regi) 1951. <i>Streetcar named desire</i></p> <p>Kazan, Elia (regi). 1954. <i>On the Waterfront</i></p>

Emne:	Fiksjon
Delemne:	Filmteknisk kurs
Studiepoeng:	5 sp
Læringsutbytte:	<p>Kunnskap: Studentene har utvidet teknisk kunnskap om digitale verktøy.</p> <p>Ferdighetsmål: Studentene kan fotografere, redigere og lydlegge digitalt innenfor gitte tidsrammer.</p> <p>Generell kompetanse: Studentene har en bevisst forståelse av hvordan teknikk brukes som et kunstnerisk og kommunikativt grep i formidlingen av audiovisuelle fortellinger</p>
Innhold	Klippeprogrammet Final Cut Pro; manusprogrammet Final Draft; lyssetting og kamerakunnskap; programvare for budsjettering og produksjonsplanlegging
Undervisningsformer:	Forelesninger, prosjektarbeid, veiledning individuelt og i grupper
Obligatorisk pensum (til sammen 158):	<p>Kingdon, Tom. 2004. <i>Total directing. Integrating camera and performance in film and television</i>. Silman-James Press: Los Angeles (s. 49-91, 120-173), 95 sider</p> <p>Wheeler, Paul. 2007. <i>High definition cinematography</i>. Focal press (s. 37-100) , 63 sider</p>

Emne:	Fiksjon
Delemne:	Fiksjonsbaserte fortellinger
Studiepoeng:	15 sp
Læringsutbytte:	<p>Kunnskap: Studentene kan bearbeide og videreutvikle et manus til dreiebok. Studentene har bred kunnskap om produsentrollen og de ledende fagfunksjonene i en audiovisuell produksjon.</p> <p>Ferdighet: Studentene kan produsere en 5–10 minutters film innen kjente sjangere ved hjelp av faglige verktøy, teknikker og uttrykksformer. Studentene kan utvikle en realistisk markeds- og distribusjonsplan samt organisere en visning av arbeidene produsert i perioden.</p> <p>Generell kompetanse: Studentene kan reflektere kritisk rundt egne produksjoner. Studentene kan reflektere over hva produksjonene deres kommuniserer til publikum, løsrevet fra egne ønsker og intensjoner.</p>
Innhold:	Konseptutvikling; manusutvikling for ulike formater; sjangerforståelse; produksjonsplanlegging; produksjonsdesign; postproduksjon; kunstneriske, økonomiske og administrative lederfunksjoner; markedsføring
Undervisningsformer:	Veiledning i grupper og/eller individuelt fra fagansvarlige gjennom hele arbeidsprosessen, prosessevaluering, praktisk produksjon og visning med gruppeevaluering
Obligatorisk pensum (til sammen 390 sider):	<p>Kingdon, Tom. 2004. <i>Total directing. Integrating camera and performance in film and television</i>. Silman-James Press: Los Angeles (s. 267-356, 391-413), 111 sider</p> <p>Honthaner, Eve Light. 2001. <i>The Complete Film Production Handbook</i>, Focal Press (s. 189-255) , 66 sider</p> <p>Seger, Linda og Edward J. 2004. <i>Whetmore From Script to Screen</i>, Lone Eagle, (s. 1-93), 93 sider</p> <p>Barnwell, Jane. 2004. <i>Production design, A wallflower paperback</i>, 120 sider</p> <p>Filmer: <i>Fargo</i>. Regi: Joel og Ethan Cohen. 1996 <i>Lost in La Mancha</i>, 2002 Luis Pepe og Keith Fulton</p> <p>I tillegg kommer kompendier fra emneansvarlig</p>

OPPDRAGSFILM

Studiepoeng

30

Semester

5. semester

Ved innveksling undervises det på engelsk i dette emnet

Beskrivelse

Studentene skal opparbeide seg kunnskap om sentrale sjangere innen oppdragsfilm og de ferdighetene, begrepene og sentrale problemstillingene det innebærer å skape film på oppdrag.

Delemner

- Oppdragsorientert historiefortelling
- Teknisk profesjonalisering
- Oppdragsproduksjon

Eksamen

Visning av oppdragsfilmer i plenum med eksterne oppdragsgivere tilstede, samt en individuell prosessrapport på 5-7 sider

Vurdering

Oppdragsfilmen teller 70 prosent, og prosessrapporten teller 30 prosent. Begge må bestås separat. Eksamen vurderes av emneansvarlig.

Karakter

A-F

Emne:	Oppdragsfilm
Delemne:	Oppdragsorientert historiefortelling
Studiepoeng:	7,5 sp
Læringsutbytte:	<p>Kunnskap: Studentene har bred kunnskap om manusarbeid i ulike sjangre, litterært som audiovisuelt.</p> <p>Ferdighet: Studentene skal beherske idéutvikling i praksis og evne å gi det dramatisk og filmisk form.</p> <p>Generell kompetanse: Studentene skal kunne vise egne ideer og prosjekter og evne å formidle det til andre gjennom "pitching" og høytlesning av manuskripter i klassen.</p>
Innhold:	Dramaturgi; serieskriving; situasjonskomedier; historiefortelling i digitale medier
Undervisningsformer:	Verksteder med profesjonelle fra bransjen og veiledning individuelt og i grupper i klassen gjennom hele arbeidsprosessen
Obligatorisk pensum (til sammen 196 sider):	<p>Cury, Ivan. 2005. <i>Tv commercials, How to make them and how big is the boat</i>, Focal Press 2005 (s. 1-172), 172 sider</p> <p>Jenkins, Henry. 2006: «Convergence culture: Where old and new media collide». New York university press (s. 1-24), 24 sider</p>

Emne:	Oppdragsfilm
Delemne:	Teknisk profesjonalisering
Studiepoeng:	7,5 sp
Læringsutbytte:	<p>Kunnskap: Studentene har bred kunnskap om kamera og redigeringsverktøy.</p> <p>Ferdighet: Studentene kan beherske filmteknisk utstyr på en profesjonell måte og kan inneha alle funksjoner på et sett.</p> <p>Generell kompetanse: Studentene har og utviser en profesjonell innstilling til og respekt for utstyr.</p>
Innhold:	Lyssetting; klippetrening; regi; foto for fiksjon, reklame og dokumentar
Undervisningsformer:	Verksteder med profesjonelle fra bransjen og veiledning individuelt og/eller i grupper gjennom hele arbeidsprosessen
Obligatoriske forkrav:	Det er obligatorisk oppmøte og deltagelse på praktiske verksteder instruert av profesjonelle aktører
Obligatorisk pensum (Til sammen 163 sider):	Hanson, Matt. 2006. <i>Reinventing Music Video</i> , Rotovision (s. 4-167), 163 sider

Emne:	Oppdragsfilm
Delemne:	Oppdragsproduksjon
Studiepoeng:	15 sp
Læringsutbytte:	<p>Kunnskap: Studentene har kunnskap om sentrale emner innen idéutvikling, regi og produksjon av ulike typer oppdragsfilm. De har kunnskap om bruk av tekniske og digitale virkemidler innen oppdragsfilm, og oppdragsfilmens funksjon og rolle innen kommunikasjon og markedsføring</p> <p>Ferdighet: Studentene kan gjennomføre profesjonelle oppdrag for kunder og se dette i en helhetlig kommunikasjonssammenheng. Studentene kan gjennomføre en profesjonell presentasjon av idé, strategi og storyboard.</p> <p>Generell kompetanse: Studentene kan vurdere effekter av oppdragsfilmen på målgruppene og samfunnet. De kan vurdere og kritisk reflektere over film og tv som grep i en helhetlig kommunikasjonsstrategi.</p>
Innhold:	Sjangere innen oppdragsfilm som informasjonsfilm, reklamefilm, profilfilm og musikkvideo; tekniske og digitale verktøy; konseptutvikling; oppdragsorientert historiefortelling; storyboard; pitching; kundebehandling; markedsføring; bransjekunnskap
Undervisningsformer:	Forelesninger, produksjon og visning gjennom verksteder med profesjonelle fra bransjen og veiledning individuelt og/eller i grupper gjennom hele arbeidsprosessen
Obligatoriske forkrav:	Obligatorisk deltagelse på verksted.
Obligatorisk pensum((Til sammen 392 sider)	Richter, Thomas. 2006. <i>The 30-Second Storyteller: The Art and Business of Directing Commercials</i> . Course Technology Ptr (s. 1 – 270), 270 sider Skretting, Ragnhild. 2004. <i>Gode reklamefilmer? Etske og estetiske perspektiver på reklamefilmkvalitet</i> . IJ-forlaget: Kristiansand. (s. 9-131), 122 sider

PROFESJONSRETTET FORDYPNING

Studiepoeng

10

Semester

6. semester

Ved innveksling undervises det på engelsk i dette emnet

Beskrivelse

Studentene skal ha dybdekunnskap om de oppgavene som inngår i de ulike fagfunksjonene og kunne gjennomføre en film eller tv-produksjon og ha kompetanse på de ulike roller. Studentene har forståelse for samarbeid og teambygging slik at de kan inngå i profesjonelle produksjoner og behandle skuespillere og andre medvirkende på en forsvarlig måte.

Eksamen

Studentene skal levere en prosessrapport knyttet til en større produksjon og reflektere kritisk over produksjonen og egen rolle.

Vurdering

Produksjonen vurderes sammen med prosessrapporten av emneansvarlig og ekstern sensor

Karakter

A-F

Emne:	Profesjon
Delemne:	Profesjonsrettet fordypning
Studiepoeng:	10 sp
Mål:	<p>Kunnskapsmål: Studentene har kunnskap om de ulike fagfunksjonene som inngår i en produksjon.</p> <p>Ferdighetsmål: Studenten skal kunne ha regi og/eller produsentansvar på audiovisuelle produksjoner mellom 30 sekunder og 25 minutter opp mot en profesjonell standard.</p> <p>De kan skrive manuskripter, caste og instruere skuespillere og andre medvirkende på en profesjonell måte. De kan overvåke produksjon, klipp og ferdigstillelse og ha ansvar for markedsføring og distribusjon.</p> <p>Generell kompetanse: Studentene har forståelse for samarbeid og teambygging slik at de kan opptre med profesjonalitet, kompetanse og bransjeetisk forståelse, og behandle skuespillere og andre medvirkende på en forsvarlig måte.</p>
Innhold:	Adaptasjon; kreative og kommunikasjonsstrategiske verktøy; konseptutvikling og manusarbeid; film- og tv-estetikk; produksjonsdesign; budsjett og økonomi; tekniske standarder for levering til tv-selskaper, filmdistributører eller nettleverandører; kunstnerisk og administrativ rollefordeling; fordypning i regi og produsentrollen. Prosjektledelse, rettighetsklarering, finansiering..
Undervisningsformer:	Forelesninger, prosjektarbeid med profesjonelle aktører, veiledning individuelt og i grupper
Obligatorisk pensum (til sammen 298 sider):	<p>Levin, Roy G. 1971. <i>Documentary explorations. 15 interviews with film-makers</i>. Doubleday: Garden City (s. 271-293 "Albert and David Maysles" og 311-328 "Frederick Wiseman"), 39 sider</p> <p>Bowdery, Rob 2008. <i>Copywriting</i>, Ava Book (s. 1 – 175), 175 sider</p> <p>Jenkins, Henry. 2006. <i>Convergence culture: Where old and new media collide</i>. New York university press: New York (s. 1-24), 24 sider</p> <p>Murphy, J.J. 2007. <i>Me and you and Memento and Fargo : how independent screenplays work</i>. Continuum: New York (s. 1-24, 65-83, 201- 219) , 60 sider</p>

BACHELOROPPGAVEN

Studiepoeng

20

Semester

6. semester (Prosjektbeskrivelse leveres 5. semester)

Beskrivelse

I det tredje året arbeider studentene med en omfattende eksamensoppgave: En audiovisuell produksjon innenfor ett eller flere av bachelorgradens emneområder. Oppgaven er individuell og skal være en profesjonell produksjon på inntil 25 minutter innen fiksjon, dokumentar eller oppdragsfilm for lerret, tv eller nett, der studenten er manusforfatter, regissør, produsent, redigerer eller fotograf – eller flere av funksjonene i kombinasjon.

Eksamen

Eksamen er en avgangsproduksjon med prosessrapport på 7-10 sider.

Vurdering

Avgangsfilm, prosessrapport og mappe bedømmes av to sensorer, hvorav minimum en av dem er en ekstern sensor, som har en samtale med kandidaten og gir en skriftlig vurdering av arbeidet.

Karaktersystem

A-F

Emne	Bacheloroppgaven
Studiepoeng:	20 sp
Mål:	<p>Kunnskapsmål: Studentene kjenner og kan vise at de behersker det komplekse universet det er å lage en audiovisuell produksjon.</p> <p>Ferdighetsmål: Studentene kan selvstendig utvikle og gjennomføre en produksjon etter profesjonelle standarder innen kjente (eller gjerne ukjente) sjangere.</p> <p>Generell kompetanse: Studentene skal vise gjennom sitt arbeid at de er djerpe, selvdrevne, kompetente, selvbevisste og originale.</p>
Innhold:	Idéutvikling; kunstneriske, økonomiske og administrative lederfunksjoner; mottagerbevissthet/strategilegging; prosjektstyring; teknisk gjennomføring; kunstnerisk gjennomføring; distribusjon
Undervisningsformer:	Verksteder med profesjonelle fra bransjen. Tildelt antall timer veiledning. Selvstendig arbeid.
Obligatoriske forkrav:	Prosjektbeskrivelse og litteraturliste skal leveres og godkjennes, femte semester. Studentene skal levere manus, regikonsept, produksjons- og innspillingsplan til godkjenning. Studentene leverer produksjons- og innspillingsplan, budsjett, kontraktsforslag, distribusjon- og markedsføringsplan til godkjenning.
Obligatorisk pensum:	Studentene lager et eget pensum som godkjennes av emneansvarlig på ca 500 sider.
Anbefalt litteratur:	Berkun, Scott. 2008. <i>Making things happen</i> , , O'Reilly